



VOKALENSEMBLECONGUSTO

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninov (1873-1943)

1. Welikaja Jektenija (Große Ektenie)

aus der „Chrysostomos-Liturgie Op. 31, Nr. 1“

Amen. Herr, erbarme dich (13x). Dir, o Herr. Amen.

Dmitri Stepanowitsch Bortnjansky (1751-1825)

2. Vospojte Hospodevi pesn' novu

aus „35 Geistliche Konzerte für Chor“, Nr. 1

Singet dem Herrn ein neues Lied; Sein Lob steige auf im Chore der Heiligen. Israel freue sich des, der es erschaffen hat, singet, ihr Söhne von Zion, eurem König den Freudengesang. Lobet den Herrn in heiligen Chören; mit Harfen und Tympanon spielt Ihm auf. Denn der Herr will das Wohl Seines Volkes, den Sanftmütigen schenkt Er das Heil und erhebt sie zu sich empor.

Alexei Fyodorovich Lvov (1798-1870)

3. Veceri Tvojeja Tajnija

Bei deinem mystischen Abendmahl, oh Gottes Sohn, empfang mich heute als Gast; denn ich will nicht über das Mysterium sprechen mit deinen Feinden, ich will dich nicht küssen wie Judas; sondern wie der Dieb bekenne ich mich zu dir; Gedenke an mich, oh Herr, wenn du in dein Königreich kommst. Halleluja, Halleluja.

Dmitri Stepanowitsch Bortnjansky (1751-1825)

4. Hospodi, siloju Tvojeju vozveselitsja tsar'

aus „35 Geistliche Konzerte für Chor“, Nr. 3

Herr, Deine Herrschaft ist des Königs Freude, und er jubelt, da Du ihm Heil gewährst. Die Sehnsucht seiner Seele hast Du ihm gestillt, und niemals einen Wunsch von seinen Lippen überhört. Du trittst ihm mit reichen Segnungen entgegen, hast sein Haupt gekrönt mit einer Krone aus edelstem Gestein. Er hat Dich um Leben gebeten, und Du schenkst ihm der Tage Fülle in der Ewigkeit. Groß ist sein Ruhm, da Du ihm Heil gewährst und ihn mit Ehre und Erhabenheit begabst.

Georgy Wassiljewitsch Sviridov (1915-1998)

5. Swjaty Boshe, Swjaty krepki

Heiliger Gott, heiliger Starker, heiliger Unsterblicher, erbarme dich unser.

Dmitri Stepanowitsch Bortnjansky (1751-1825)

6. Slava vo vyšnikh Bohu

aus „35 Geistliche Konzerte für Chor“, Nr. 6

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf Erden. An diesem Tag soll Beth-

lehem ihn empfangen, sitzend allezeit an der Seite des Vaters; an diesem Tag sollen Engel Gott loben mit Wohlklang.

7. Iže Cheruvimy

Die wir die Cherubim im Mysterium abbilden und der lebensschaffenden Dreiheit den Hymnus des Dreimalheilig singen, lasst uns nun ablegen alle irdischen Sorgen. Amen. Damit wir empfangen den König des Alls, der unsichtbar geleitet wird von den Ordnungen der Engel. Alleluja, Alleluja, Alleluja.

Sergei Wassiljewitsch Rachmaninov (1873-1943)

8. V molitvah neusipayushchuyu Bogoroditsu

Die fürbittende Gottesgebälerin und in der Fürsprache der Welt unerschütterliche Hoffnung haben Grab und Tod nicht überwältigt; denn als die Mutter des Lebens hat sie zum Leben hinübergeführt, der in ihrem Schoße sich niedergelassen hatte, dem immerjungfräulichen.

9. Tebjé pojém

aus der „Chrysostomos-Liturgie Op. 31, Nr. 12“

Dich preisen wir, dich segnen wir, dir danken wir, o Herr, und beten zu dir, unser Gott.

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

10. Iže Cheruvimy

Cherubinischer Gesang Nr. 1 (Übersetzung siehe Nr. 7)

11. Da ispravitsja

Cherubinischer Gesang Nr. 8

Herr, lass mein Gebet wie Weihrauch vor dein Angesicht dringen. Wie ein Abendopfer sei vor dir das Erheben meiner Hände. Gib eine Wache, Herr, meinem Munde, eine schützende Tür meinen Lippen.

Pavel Grigorievich Chesnokov (1877-1944)

12. Tebjé pojém

aus „10 Choral-Stücke Op. 27, Nr. 6b“ (Übersetzung siehe Nr. 9)

Peter Iljitsch Tschaikowsky (1840-1893)

13. Nyne sily nebesnyja

Cherubinischer Gesang Nr. 9

Himmlische Mächte dienen jetzt unsichtbar mit uns. Denn siehe, es naht der König der Herrlichkeit. Siehe, das geheimnisvolle Opfer ist vollendet und wird im Triumph gleitet. Gläubig und voll Liebe läßt uns herzutreten, um des ewigen Lebens teilhaftig zu werden. Halleluja.



Das **Vokalensemble „con gusto“** (ital.: mit Geschmack) wurde im Januar des Jahres 2010 gegründet. Das Ensemble besteht aus Gesangs- & Lehramtsstudenten der Martin-Luther-Universität Halle/Wittenberg, Musikpädagogen und freiberuflichen Musikern, die eine weitreichende Erfahrung als Solisten und Ensemblesänger haben. Für „con gusto“ ist es wichtig, die Tradition der Chormusik zu erhalten, und weiter zu tragen. Durch Idealismus und individuelles Verantwortungsbewusstsein, versucht das Ensemble, ein möglichst hohes künstlerisches Niveau zu erreichen. Bei der Werkauswahl wird neben bekannter Literatur immer wieder auf unbekannte oder selten gehörte Kompositionen zurückgegriffen. Das Konzertdebüt fand im September 2010 in der Liebfrauenkirche zu Halberstadt statt. In diesem das Ensemble das wohl bekannteste Werke Palestrinas „Missa Papae Marcelli“ zur Aufführung brachte. Umrahmt wurde dieses Werk von Gregorio Allegris „Miserere mei, Deus“ sowie Werke von Schütz, Praetorius und anderen Komponisten. Es folgten Konzerte in Helmstedt, Halle/Saale, Neuzelle, Klostermansfeld, Zerbst, Frankfurt, Magdeburg, Leipzig und vielen anderen Orten. 2012 führte das Ensemble in Zusammenarbeit mit dem Orchester „Camerata Instrumentale der Händelstadt Halle“ Werke von Bach, Pergolesi & Albinoni auf. Dabei stand das Werk „Stabat mater dolorosa“ von Pergolesi im Mittelpunkt, welches von der Bachkantate „Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir“ und Chorälen aus der Matthäus-Passion von Johann Sebastian Bach umrahmt worden (Die Sängerinnen und Sänger des Vokalensembles erfüllten die Kirche mit klangreichem polyphon ausgewogenen Gesang, einfühlsam begleitet vom Orchester. Zerbst/Volksstimme). Neben der Aufführung von oratorischen Werken und Kantaten von Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Felix Mendelssohn Bartholdy und

anderen Komponisten, pflegt das Ensemble ein großes A-cappella-Repertoire. Dabei bildet die russische und ukrainische Chormusik einen wichtigen Bestandteil des Repertoires. Mehrfach interpretierte das Ensemble Kompositionen von Maxim Berezovsky, Dmitri Stepanowitsch Bortnjanski, Pjotr Iljitsch Tschaikowski, Sergej Rachmaninov, und erzielte damit große Erfolge. 2015 brachte Vokalensemble in Zusammenarbeit mit dem Duo „brasso continuo“, Johann Schuster - Trompete & Christian Wiebeck - Orgel, die CD „Christmas Carols“ heraus. Im Mittelpunkt standen Kompositionen von Bach, Viviani, Praetorius, Wiebeck sowie Weihnachtsklassiker aus verschiedenen Ländern. Neben diesen Werken interpretierte das Duo „brasso continuo“ beide Trompetensonaten von Giovanni Buonaventura Viviani. Im Oktober 2018 erscheint die CD „Tebjé pojém“ - Chormusik aus Russland. Bortniansky's 35 „Geistliche Chorkonzerte“, die die Gattung „Geistliches Konzert“ für Chor zur Blüte geführt hat, stehen im Mittelpunkt der CD-Produktion. Neben diesen geistlichen Chorkonzerten stehen zwei weitere, bedeutende Komponisten im Mittelpunkt: Tschaikowsky und Rachmaninov. Das Ensemble interpretiert vier der bekanntesten „Cherubinischen Gesänge“ von Tschaikovsky sowie Stücke aus der Chrysostomos-Liturgie von Rachmaninov. Das Ensemble steht unter der künstlerischen Leitung von Christian Wiebeck. Mehr Informationen finden Sie auf unserer Internetseite: www.vokalensemble-congusto.de

Für Sie singen:

Jenny Feodora Jahn - Sopran, **Patrizia Reimann & Annetta Müller** - Alt,
Christian Wiebeck - Tenor & Leitung, **Valentin Schneider** - Bariton &
Benjamin Poldrack - Bass



CD „Tebjé pojém“

Unter dem Titel „Tebjé pojém“ steht die 3. CD-Produktion des Vokalensembles „con gusto“. Das Ensemble freut sich besonders dem Publikum, die russische Chormusik zu präsentieren und nahezubringen. Schon seit einigen Jahren interpretiert das Vokalensemble „con gusto“, immer wieder diese bedeutende Musik und zeigt damit, seine große Verbundenheit zur russisch-orthodoxen Chormusik. Im Mittelpunkt der CD stehen Werke von Bortniansky, Lvov, Tschaikowsky, Rachmaninov, Chesnokov und Sviridov. Bortniansky's 35 „Geistliche Chorkonzerte“, die die Gattung „Geistliches Konzert“ für Chor zur Blüte geführt hat, stehen

im Mittelpunkt der CD-Produktion. Zu hören sind die Konzerte 1, 3 und 6 sowie der bekannteste „Cherubinische Gesang“ Nr. 7. Neben diesen geistlichen Chorkonzerten von Bortniansky, stehen zwei weitere, bedeutende Komponisten im Mittelpunkt: Tschaikowsky und Rachmaninov. Das Ensemble interpretiert vier der bekanntesten „Cherubinischen Gesänge“ von Tschaikovsky sowie die bekannten Stücke „Welikaja Jektenija“ und das „Tebjé pojém“ aus der Chrysostomos-Liturgie von Rachmaninov. Umrahmt werden diese Werke vom „Swjaty Boshe, Swjaty krepki“ von Sviridov und dem „Tebjé pojém“ von Chesnokov.



Vokalensemble „con gusto“ „Tebjé pojém“

mit Werken von Bortniansky,
Tschaikovsky, Rachmaninov u. a.

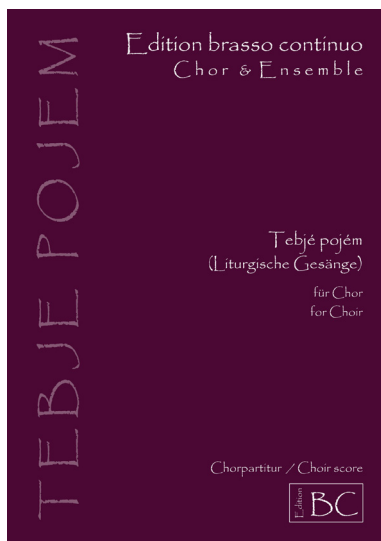
Christian Wiebeck - Leitung
Thomas Lein - Aufnahme

Aufnahme:

Helmstedt, September 2018
Klosterkirche St. Marienberg
Ab Oktober 2018 erhältlich!

Chorbuch „Tebjé pojém“

Passend zur CD sowie zur Konzertreihe, ist das Chorbuch „Tebjé pojém“ bei der Edition „BC“ erschienen. Seit der Gründung 2014, arbeitet das Vokalensemble „con gusto“ eng mit der Edition zusammen. Die Idee, eine Edition zu gründen entstand aus der Not heraus, da es kaum Arrangements für die Besetzung „Trompete & Orgel“ gab. Die Musiker Johann Schuster (Trompete) und Christian Wiebeck (Orgel), hatten es sich zur Aufgabe gemacht, ein breites und vielfältiges Spektrum an Musik für Trompete und Orgel zur Verfügung zu stellen. Neben dieser Besetzung entwickelten sich eine Vielzahl von Arrangements für unterschiedliche musikalische Besetzungen und so auch für Chor und Ensemble. Noten von der Renaissance bis hin zur Moderne sowie Noten für Solo-Trompete und Orchester, Orgel-Solo, Gesang und Orgel sowie Arrangements für Chor & Ensemblesmusik wurden veröffentlicht. Neben der klassischen Literatur wie Händel, Bach, Viviani,



Purcell und anderen Komponisten nimmt die moderne Literatur wie die Filmmusik, Jazz, Swing und Pop einen großen Raum ein. Neben vielen Einzelausgaben wie Schütz's „Meine Seele erhebt den Herren“ oder „Choräle aus der Zeit der Reformation“ zum Lutherjahr, kam 2017 das 1. Chorbuch unter dem Titel „Machet die Tore weit“ heraus. Heute freuen wir uns Ihnen das neue Chorbuch „Tebjé pojém“ - Chormusik aus Russland vorzustellen. Wenn Sie Fragen zur Edition haben, sprechen Sie uns ruhig an.

Mehr Infos erhalten Sie unter:

www.editionbc.de



www.vokalensemble-comgusto.de